

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор А.Н. Макаренко

«31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по направлению подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование,**

**направленность (профиль)**  
**Искусство и артпедагогика**

(квалификация - магистр)

### **Пояснительная записка**

Программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Искусство и артпедагогика составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

#### **Процедура проведения вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования, цель которого выявить способности и готовность абитуриента к обучению по образовательной программе магистратуры, и проходят в три этапа:

1) устное собеседование (дисциплины – Педагогика, История искусств или Методика преподавания по видам искусств (в зависимости от направленности абитуриента на тот или иной элективный модуль образовательной программы);

2) устное собеседование по уточнению области художественно-творческих интересов поступающего, обсуждение предполагаемой проблемы магистерского исследования (в процессе собеседования абитуриент должен показать знание основной научной и методической литературы по теме будущей научно-исследовательской деятельности, умения обосновать актуальность темы исследования, вести научную дискуссию, выдвигать аргументы и защищать свою точку зрения, четко и последовательно излагать результаты исследования на основе доказательных рассуждений, обозначить перспективы дальнейшей работы по теме или по направлению будущей деятельности, ответы на вопросы членов комиссии должны быть аргументированными, четкими и лаконичными);

3) письменное обоснование темы предполагаемого исследования в рамках выпускной квалификационной работы в период обучения (концепция, актуальность, эмпирическая база и направление исследования).

Все этапы вступительного испытания проводятся в один день. Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

#### **Критерии оценки ответа абитуриента**

**81-100 баллов** – Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах педагогики, истории искусства, имеет достаточно широкий кругозор. В своем ответе абитуриент апеллирует к классическим трудам и работам современных исследователей; доказательно объясняет факты и явления; использует межпредметные и причинно-следственные связи. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, доказательно формулирует свое мнение, осмысленно использует в суждениях общенаучную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на заданные вопросы. Ответ абитуриента логически выстроен, профессионально грамотная речь. Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

**61-80 баллов** – Абитуриент демонстрирует хороший уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в отдельных вопросах педагогики, истории искусства. В ответе абитуриент ссылается на классические общепризнанные научные труды и работы современных авторов. Абитуриент проявляет умение доказательно объяснять факты и явления, однако, допускает некоторые неточности, которые может устранить после дополнительных уточняющих вопросов преподавателей. Ответ иллюстрируется собственными наблюдениями, примерами из практической деятельности; прослеживаются межпредметные связи. В целом ответ абитуриента имеет логическую последовательность в изложении материала; профессионально грамотная речь; ответы на поставленные вопросы правильные и развернутые. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень владения

навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

**40-60 баллов** – Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных уточнений членов комиссии; проявляет низкую мотивацию к научно-исследовательской деятельности. Ответы абитуриента выстроены не логично, прослеживаются ссылки на работы современных исследователей и классические труды, но не в полном объеме; межпредметные связи недостаточно сильны. После дополнительных вопросов абитуриент высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений конкретными примерами; были допущены неточности при использовании профессиональной и общенаучной терминологии. Абитуриент демонстрирует не высокий уровень владения навыками письменной и устной речи, некоторые элементы научного стиля изложения.

**0-39 баллов** – Абитуриент демонстрирует слабый уровень владения теоретическими знаниями, в ответе не прослеживаются межпредметные связи. Абитуриентом не усвоена большая часть изучаемого материала, имеются лишь отдельные отрывочные представления. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также собственная точка зрения и логические рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы преподавателей. Абитуриент демонстрирует недостаточный уровень владения навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

### **Перечень вопросов вступительного испытания**

#### **Педагогика**

1. Педагогика. Предмет и задачи педагогики. Методы исследования в педагогике.
2. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение.
3. Образование. Направления современного образования.
4. Особенности системы образования и тенденции ее развития в различных странах мира.
5. Концепция содержания образования. Понятие. Подходы.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт и базисный учебный план.
7. Педагогический процесс: сущность, структура, характеристика основных компонентов.
8. Образовательные учреждения в современной России.
9. Инновационные образовательные процессы. Понятие. Содержание.
10. Образование и педагогика в развитых странах мира на современном этапе.
11. Воспитание. Цели и задачи воспитания, типы, виды и модели воспитания.
12. Социализация личности, воспитание и развитие.
13. Сущность, особенности и противоречия воспитательного процесса.
14. Основные принципы воспитания.
15. Дидактика, ее объект, предмет и задачи.
16. Обучение, принципы обучения.
17. Методы обучения, классификация. Организационные формы учебных занятий.
18. Традиционные и инновационные формы обучения.
19. Средства обучения и их классификации.
20. Педагогическая технология, технология обучения, методика обучения: содержание понятий.
21. Программа реального образования Дж. Локка. Трудовое воспитание по Ж.Ж. Руссо.

навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

**40-60 баллов** – Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его изложении; ориентируется в вопросах с помощью дополнительных уточнений членов комиссии; проявляет низкую мотивацию к научно-исследовательской деятельности. Ответы абитуриента выстроены не логично, прослеживаются ссылки на работы современных исследователей и классические труды, но не в полном объеме; межпредметные связи недостаточно сильны. После дополнительных вопросов абитуриент высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, но проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию; затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений конкретными примерами; были допущены неточности при использовании профессиональной и общенаучной терминологии. Абитуриент демонстрирует не высокий уровень владения навыками письменной и устной речи, некоторые элементы научного стиля изложения.

**0-39 баллов** – Абитуриент демонстрирует слабый уровень владения теоретическими знаниями, в ответе не прослеживаются межпредметные связи. Абитуриентом не усвоена большая часть изучаемого материала, имеются лишь отдельные отрывочные представления. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, а также собственная точка зрения и логические рассуждения относительно проблемных вопросов. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрируются собственными наблюдениями, примерами из учебной практической деятельности. Абитуриент не владеет общенаучной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы преподавателей. Абитуриент демонстрирует недостаточный уровень владения навыками письменной и устной речи, научного стиля изложения.

### **Перечень вопросов вступительного испытания**

#### **Педагогика**

1. Педагогика. Предмет и задачи педагогики. Методы исследования в педагогике.
2. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение.
3. Образование. Направления современного образования.
4. Особенности системы образования и тенденции ее развития в различных странах мира.
5. Концепция содержания образования. Понятие. Подходы.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт и базисный учебный план.
7. Педагогический процесс: сущность, структура, характеристика основных компонентов.
8. Образовательные учреждения в современной России.
9. Инновационные образовательные процессы. Понятие. Содержание.
10. Образование и педагогика в развитых странах мира на современном этапе.
11. Воспитание. Цели и задачи воспитания, типы, виды и модели воспитания.
12. Социализация личности, воспитание и развитие.
13. Сущность, особенности и противоречия воспитательного процесса.
14. Основные принципы воспитания.
15. Дидактика, ее объект, предмет и задачи.
16. Обучение, принципы обучения.
17. Методы обучения, классификация. Организационные формы учебных занятий.
18. Традиционные и инновационные формы обучения.
19. Средства обучения и их классификации.
20. Педагогическая технология, технология обучения, методика обучения: содержание понятий.
21. Программа реального образования Дж. Локка. Трудовое воспитание по Ж.Ж. Руссо.

22. Основные законодательные документы, действующие в системе образования.
23. Идеи интеграции образования и производства в реформаторской педагогике конца XIX начала XX века.
24. Технология проблемно-развивающего обучения: содержание, особенности.
25. Педагогические технологии: свойства и классификация.
26. Инновационные подходы в образовании.
27. Авторские школы.
28. Научные основы педагогического прогнозирования и проектирования.
29. Основные методы педагогического исследования.
30. Законодательство, регулирующее отношения в области образования. Особенности правового обеспечения профессиональной педагогической деятельности.

### **История искусств (изобразительное искусство)**

1. Основные этапы развития искусства Древней Греции.
2. Развитие архитектуры и скульптуры в Древнем Риме: новаторские тенденции.
3. Средневековое искусство. Романский и готический стили. Особенности развития византийского искусства.
4. Искусство итальянского Возрождения.
5. Искусство Северного Возрождения. Возрождение в Германии.
6. Европейское искусство XVII века. Национальные школы живописи, стили (барокко, классицизм).
7. Голландская живопись XVII века. Малые голландцы. Великие голландцы.
8. Основные стили европейского искусства эпохи Просвещения (неоклассицизм, рококо).
9. Европейская живопись XVIII вв. Англия, Испания, Франция.
10. Искусство стран Западной Европы в XIX веке. Основные художественные направления: ампи́р, романтизм, критический реализм.
11. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Западной Европы конца XIX – начала XX вв.
12. Европейский модернизм и его течения.
13. Постмодернизм. Основные направления и тенденции развития современного мирового искусства.
14. Архитектурные школы Древней Руси XII-XIV вв. (сравнительная характеристика новгородской и владими́ро-суздальской школ).
15. Архитектура Московской Руси. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (XIV-XVII вв.).
16. Становление и развитие живописи Древней Руси (фреска, мозаика, иконопись).
17. Древнерусское искусство XV-XVII вв. Творчество Ф. Грека и А. Рублева. Усиление светского начала в русском искусстве второй половины XVII – первой половины XVIII вв.
18. Архитектура барокко XVIII века в Петербурге.
19. Эпоха Просвещения в России. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
20. Русское искусство второй половины XVIII – начала XIX в. Портретная живопись (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Классицизм в русской скульптуре (М. Козловский, Ф. Щедрин, Ф. Шубин, Б. Орловский, С. Пименов, В. Демут-Малиновский).
21. Русская живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов.
22. Организация Товарищества передвижных выставок, его цели и задачи (роль В. Стасова и П. Третьякова). Историческая живопись художников-передвижников (Н. Ге, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов).
23. Социально-бытовая живопись художников-передвижников (В. Перов, Г. Мясоедов, В. Максимов, К. Савицкий, В. Маковский, Н. Ярошенко).

24. Пейзажная живопись второй половины XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, И. И. Левитан).
25. Русское искусство конца XIX-начала XX веков. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».
26. Тенденции развития советского изобразительного искусства в 1917-1931 гг.
27. Русский авангард, супрематизм, абстракционизм и др.
28. Создание Союза художников СССР. Концепция социалистического реализма. Советское искусство Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
29. Советское искусство конца 50-х – начала 80-х гг. XX века.
30. Отечественное изобразительное искусство второй половины XX века (нонконформизм, искусство соц-арта, сюрреализм, концептуальное искусство).

### **История искусств (музыка)**

1. Место в мировой культуре музыки Древней Греции и Древнего Рима.
2. Характеристика музыкальной культуры эпохи Средневековья.
3. Григорианский хорал. «Антигригорианское» течение в музыке.
4. Многоголосие. Культовые жанры.
5. Раннее многоголосие во Франции. Мотет.
6. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения.
7. Зарождение и развитие оперы в XVII веке.
8. Инструментальная музыка XVII века.
9. Западноевропейская музыка эпохи Барокко.
10. Творчество И.С. Баха.
11. Классицизм в музыке. Венские классики.
12. Суть оперной реформы И.В. Глюка.
13. Знаменный распев, партесное пение.
14. Российские музыкальные течения XVII века. Вокальная хоровая музыка.
15. Хоровой духовный концерт. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского.
16. Русская музыкальная культура XVIII века.
17. Русская музыкальная культура XIX века.
18. М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки.
19. Русская музыкальная культура в 50-60 годы XX века.
20. Музыкальное наследие М. А. Балакирева. «Могучая кучка».
21. Музыкальная культура рубежа XIX – начала XX века.
22. Московская и петербургская композиторская школы конца XIX века.
23. Оперы 80-90-х годов XIX века. Жанровые разновидности.
24. Творчество С. Прокофьева.
25. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского. 6-я симфония. Тема, идея, цитаты. Значение симфонии.
26. Отечественная музыкальная культура 20-х годов XX века.
27. Отечественная музыкальная культура 30-х годов XX века.
28. Советская массовая песня. Творчество М. Дунаевского.
29. Отечественная музыкальная культура 40-х годов XX века. Советский реализм.
30. Отечественная музыкальная культура 60-70-х годов XX века. Отражение современной темы в музыкальном театре.

### **Методика хореографического образования**

1. Терминология классического танца. История становления и развития.
2. Ведущие педагоги школы классического танца в России.
3. Анатомические основы классического танца. Осанка в классическом танце.
4. Особенности построения урока классического танца в младших классах.
5. Методика преподавания классического танца в средних и старших классах.

6. Музыкальное оформление урока классического танца.
7. Танцевальный шаг, апломб, равновесие, устойчивость.
8. Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца.
9. Школа классического танца А.Я. Вагановой.
10. Особенности строения костно-мышечного аппарата в классическом танце (нижние конечности).
11. Понятийный аппарат народно-сценического танца.
12. История становления и развития школы народно-сценического танца в России.
13. Методика построения урока народно-сценического танца у станка.
14. Исполнительские особенности дробных движений в русском танце.
15. Мужские хлопушки: особенности исполнения.
16. Отличительные особенности исполнения «веревочки»: польская веревочка, русская веревочка, венгерская веревочка, украинская веревочка.
17. Основные элементы женского русского танца.
18. Мужские движения русского танца.
19. Русский танец: региональная специфика и отличительные черты.
20. Воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца.
21. История становления современного танца в России.
22. История становления джаз-танца, модерн-танца.
23. История становления уличных танцевальных стилей и направлений.
24. Методика разогрева в современном танце.
25. Методика преподавания современного танца у детей младшего школьного возраста.
26. Методы ведения урока по современному танцу у детей среднего и старшего школьного возраста.
27. Понятие «контактная импровизация». Методика исполнения.
28. Способы развития музыкальности на уроке современного танца.
29. Способы использования средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.
30. Роль классического экзерсиса для обучения исполнителей современного танца.

#### **История искусств (история кино)**

1. Проанализировать один из фильмов немого периода.
2. Проанализировать любой черно-белый и звуковой фильм.
3. Ваше представление о современном российском кинопроцессе.
4. Алексей Баталов, Олег Янковский, Андрей Миронов. Выбрать любого актера и проанализировать его творчество.
5. Абрам Роом, Михаил Ромм, Борис Барнет. Выбрать любого режиссера и проанализировать его творчество.
6. Дэвид Линч, Мартин Скорсезе, Квентин Тарантино. Выбрать любого режиссера и проанализировать его творчество.
7. Василий Шукшин, Георгий Данелия, Марлен Хуциев. Выбрать любого режиссера и проанализировать его творчество.
8. Живет такой парень. Слезы капали. Весна на Заречной улице. Выбрать любой фильм и проанализировать его.
9. Служебный роман. Иван Васильевич меняет профессию. Джентльмены удачи. Выбрать любой фильм и проанализировать его.
10. Бесславные ублюдки. Начало. Авиатор. Выбрать любой фильм и проанализировать его.
11. Выбрать любой фильм о Великой Отечественной войне проанализировать его.
12. Выбрать любой детский советский фильм и проанализировать его.
13. Анна Меликян. Рената Литвинова. Вера Сторожева. Выбрать любого режиссера и проанализировать его творчество.
14. Роль цвета и звука в кинематографе.

15. Монтажные приемы. Авторский монтаж (Гриффит, Эйзенштейн, Пудовкин и др)
16. Роль Альфреда Хичкока в мировом кинопроцессе.
17. Специфика новых волн в кинематографе.
18. Современный детский российский кинематограф.
19. Оператор и режиссер. Их роль в создании фильма.
20. Великие комики мирового кинематографа (США, Франция, Россия)
21. Жанровая специфика нуара, детектива, триллера, гангстерского фильма.
22. Особенности звукового и изобразительного ряда в кинематографе.
23. Психоаналитические аспекты кинематографа.
24. Жанровая природа кинематографа.
25. Кинореволюция Сергея Михайловича Эйзенштейна и ее значение для мирового кинематографа.
26. Кинематограф Восточной Европы: особенности киноязыка и стиля.
27. Пространство гармонии и хаоса в фильмах Федерико Феллини.
28. Советские и российские фильмы, получившие призы на международных кинофестивалях.
29. Мировое фестивальное движение и его особенности (назвать самые важные кинофестивали)
30. Фильм Вима Вендерса «Комната 666»: ведущие режиссеры мирового кинематографа о будущем кино.

### **История искусств (театр)**

1. История создания государственного театра в России.
2. К.С. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра.
2. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
3. Взгляды В.И. Немировича-Данченко на триединую сущность режиссера.
4. Этика К.С. Станиславского, ее требования.
5. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в спектакле (по выбору абитуриента).
6. Специфические особенности театрального искусства.
7. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в спектакле по выбору абитуриента).
8. Мизансценическое решение спектакле (по выбору абитуриента).
9. Событийный ряд и развитие конфликта спектакле (по выбору абитуриента).
10. Специфические особенности работы в детском театральном коллективе.
11. Конфликт пьесы и его выражение в жанре спектакля (по выбору абитуриента).
13. Особенности творческого процесса в любительском театре и отражение их на работе по подготовке спектакля.
14. Темпо-ритм спектакля и его жанр (на примере спектакля по выбору абитуриента).
15. Драматургия А.С. Пушкина
16. Драматургия М.Ю. Лермонтова
17. Театральная критика В.Г. Белинского
18. Театральная критика А.А. Григорьева
19. Российский театр второй половины XX века: Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов
20. Крупнейшие сценографы XX века.
21. Драматургия Софокла.
22. Драматургия В. Шекспира
23. Драматургия Ж.-Б. Мольера
24. Европейская режиссура первой половины XX века
25. Современный европейский театр



26. Современные театральные фестивали
27. Проблемы современного театрального процесса
28. Современная драматургия
29. Современные режиссёры
30. Важнейшие события последних театральных сезонов: организация новых театров; лучшие премьеры; новые имена в режиссуре, актёрском искусстве.

#### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Академия, 2004. – 333с.
2. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 624 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 191 с.
4. Гнедич, П. П. История искусств. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – Современная версия. – Москва : Эксмо, 2007. – 841 с.
5. Гуральник, У. А. Советская литература и кино / У. А. Гуральник. – Москва : Знание, 1968. – 47 с.
6. Немов, Р. С. Социальная психология : учебное пособие для вузов / Р. С. Немов, И. Р. Алтунина. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2010. – 427 с.
7. Основы теории художественной культуры : учебное пособие для вузов / под общ. редакцией Л. М. Мосоловой ; под общ. редакцией Л. М. Мосоловаой. – Санкт-Петербург : Лань, 2001. – 287 с.
8. Педагогика : учебное пособие для педагогических учебных заведений / П. И. Пидкасистый, В. И. Беляев, В. А. Миджериков, Т. А. Юзефовичус; под редакцией П. И. Пидкасистого. – Москва : Академия, 2010. – 510 с.
9. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для высшего профессионального образования: в 2 т. / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., испр. – Москва : Академия, 2011. – 206 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учебное пособие для институтов / О. А. Апраксина. – Москва : Просвещение, 1983. – 221 с.
2. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова. – Санкт-Петербург : Каро, 2004. – 173 с.
3. Величайшие творения человечества : Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Философия. Литература. Кино. Изобретения : энциклопедия. – Москва : Голос-Пресс [и др.], 2000 – 682 с.
4. ГОСТ 7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. – URL : [https://libserv.tspu.edu.ru/images/lib\\_news/documents/Gost/7\\_0\\_12-2011.pdf](https://libserv.tspu.edu.ru/images/lib_news/documents/Gost/7_0_12-2011.pdf).
5. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – URL : [https://libserv.tspu.edu.ru/images2/current\\_events/reader/gost/2019/Gost\\_R\\_7\\_0\\_100-2018.pdf](https://libserv.tspu.edu.ru/images2/current_events/reader/gost/2019/Gost_R_7_0_100-2018.pdf).
6. ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. – URL : [http://libserv.tspu.edu.ru/images2/lib\\_news/document/gost7\\_82-2001.pdf](http://libserv.tspu.edu.ru/images2/lib_news/document/gost7_82-2001.pdf).
7. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – URL : [https://libserv.tspu.edu.ru/images/lib\\_news/documents/Gost/R\\_7\\_0\\_5-2008.pdf](https://libserv.tspu.edu.ru/images/lib_news/documents/Gost/R_7_0_5-2008.pdf).
8. ГОСТ 7.0.83-2012. Электронные издания : основные виды и выходные сведения. – URL : [https://libserv.tspu.edu.ru/images/lib\\_news/documents/Gost/7\\_0\\_83-2012.pdf](https://libserv.tspu.edu.ru/images/lib_news/documents/Gost/7_0_83-2012.pdf).
9. Глазычев, В. Л. Гемма Коперника: мир науки в изобразительном искусстве / В. Л. Глазычев ; худож. А. А. Кузнецов ; фот. Д. М. Шнейдерман [и др.]. – Москва : Советский

художник, 1989. – 414 с.

10. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 206 с.

11. Дубровская, Е. А. Теория и методика музыкального воспитания детей : учебно-методическое пособие для студентов-заочников факультетов дошкольного воспитания педагогических институтов / А. И. Дубровская ; МП РСФСР, МГЗПИ. – Москва : Просвещение, 1991. – 60 с.

12. Косицкая Ф. Л. Архитектура и изобразительное искусство Франции. Architecture et arts plastiques en France : учебное пособие / Ф. Л. Косицкая. – Томск : ТГПУ, 2007. – 207 с.

13. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка / В. Г. Ланкин. – Томск : ТГПУ, 2005. – 174 с.

14. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 3-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 343 с.

15. Лотман, Ю. М.. Об искусстве : Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман ; вступ. ст. : Р. Г. Григорьев, С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1998.

16. Машковская, Т. О. История отечественной художественной культуры в новейшее время : учебное пособие / Т. О. Машковская, В. П. Машковский ; МНВШиТП РФ, Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кузбассвуиздат, 1993. – 201 с.

17. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для вузов. / редактор Э. Б. Абдуллин. – Москва : Академия, 2002. – 268 с.

18. Молева, Н. Н. Выдающиеся русские художники-педагоги : книга для учителя / Н. М. Молева. – 2-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 1991. – 413 с.

19. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова [и др.] ; под редакцией Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011. – 383 с.


20. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Академический Проект [и др.], 2006. – 488 с.


21. Садохин А. П. Мировая художественная культура : учебник для вузов. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 494 с.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Программу составили:

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования,  
к. культурологии, доцент  Н. И. Романова

Профессор кафедры  
музыкального и художественного образования  В.Н. Царев

Зав. кафедрой мировой художественной культуры и хореографии,  
к.пед.н., доцент  Л.Г. Тимошенко

Доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии  
к. искусствоведения, доцент  А.К. Бернатоните

Программа утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии, протокол № 2 от 10.10.2023 г.

Зав. кафедрой  
мировой художественной культуры и хореографии  Л.Г. Тимошенко

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 2 от 05.10.2023 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова

Программа одобрена учебно-методической комиссией Института детства и артпедагогике, протокол № от 225.10 2023 г.

Председатель учебно-методической комиссии  О.В. Шварева

Программа утверждена на заседании Ученого совета Института детства и артпедагогике, протокол № от 26.10.2023 г.

Директор Института детства и артпедагогике  И.А. Дроздецкая


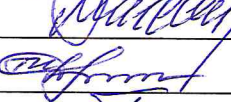


Согласовано:

Проректор по ОД

Начальник УННиДКС

Директор ИДиА

Отв. секретарь ПК

	М.С. Садиева
	А. Ю. Михайличенко
	И.А. Дроздецкая
	Т.И. Печенкина