

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор А.Н. Макаренко

«03» февраля 2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили)**

Изобразительное искусство и Дополнительное образование

(квалификация - бакалавр)

Томск, 2025

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Изобразительное искусство и Дополнительное образование составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Изобразительное искусство и Дополнительное образование включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Изобразительное искусство и Дополнительное образование ТГПУ имеет право дополнительно проводить вступительные испытания, в число которых входят творческие испытания по изобразительному искусству:

1-е творческое испытание	2-е творческое испытание
рисунок	1) живопись, 2) композиция

Процедура проведения вступительных испытаний

На 1-м творческом испытании (рисунок) абитуриент должен показать умение компоновать в заданный формат на основе линейного построения и средствами свето-воздушной перспективы.

По окончании испытания проводится просмотр. За «1-е творческое испытание» абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

На 2-м творческом испытании (живопись и композиция) абитуриент должен разобрать представленную постановку на основе цвето-тонового разбора, по принципу «тепло - холод», а также показать знания основных и дополнительных цветов, по трем составляющим:

- 1) главные персонажи (форма);
- 2) второстепенные;
- 3) фон.

На основе навыков по рисунку и живописи на этапе исполнения композиции абитуриент должен уметь последовательно выйти на окончательное решение по заданной теме:

- 1) формальные поиски по тоновому разбору «белый», два «серых», «черный» без литературного повествования;
- 2) цветовое решение;
- 3) окончательное решение без детализации.

По окончании 2-го творческого испытания проводится просмотр. Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов (по 50 баллов за живопись и композицию).

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

Рисунок:

1. Композиционное решение: организация плоскости листа, согласование изобразительных компонентов, выражение общей идеи и содержания.
2. Характер формы предметов: оценка передачи пропорциональности, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, умение увидеть и передать наиболее характерное в изображении, качество передачи индивидуальности предмета.
3. Качество конструктивного построения: как выдержана конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.
4. Перспектива: использование основных законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.
5. Объем изображения: передача объема изобразительными средствами рисунка, живописи, использование законов светотени, объемно-пластической выразительности изображения.
6. Техника изображения: выразительность линии, штриха, мазка.
7. Общее впечатление от работы.

1-е творческое испытание (рисунок):

0-39 баллов – Абитуриент допускает ошибки в организации листа, при построении изображения, передаче явлений линейной и воздушной перспективы. Нарушены пропорции и формы предмета. Неправильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, слабая объемно-пластическая выразительность изображения, слабо усвоены законы светотени. Использование штриха в построении изображения слабое, нет выразительности линии. Слабое общее впечатление от работы. Невысокие возможности (способности) абитуриента, его успеха, его вкуса.

40-65 баллов - Есть ошибки в организации листа. Средняя степень сходства изображения с предметами реальной действительности, правильно подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Выразительность линии, штриха - с небольшими ошибками. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. В целом выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой, с допущением незначительных ошибок. Абитуриент пользуется основными законами перспективы при построении изображения, передает явления линейной и воздушной перспективы с незначительными ошибками. Абитуриент использует изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, хорошо усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, хорошо передана объемно-пластическая выразительность изображения.

66-100 баллов – Плоскость листа организована хорошо. Высокая степень сходства изображения с предметами реальной действительности, подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. Высокое качество передачи индивидуальных черт предмета. В совершенстве использованы основные законы перспективы при построении изображения, отлично переданы явления линейной и воздушной перспективы. Отлично использованы изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, в совершенстве усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, отлично передана объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент прекрасно пользуется карандашом, в совершенстве использует штрих в построении изображения, высока выразительность линии, штриха. Общее впечатление от работы – отличное.

Задания для вступительных испытаний

Гипсовая голова (Гатгамелата, Сократ, Гомер, Аполлон и т.д.). На нейтральном фоне, с активной искусственной подсветкой на $\frac{1}{2}$ сверху, выше линии горизонта.

Задание: На основе линейного построения, разобрать и смонтировать в единое целое гипсовую голову. Применение тона – минимальное. В качестве подкладки можно использовать черную акварель, но упор на рисунок.

Материал: бумага А3, карандаши простые, резинка. Время выполнения: 4 часа.

Живопись, композиция:

1. Композиционное решение: организация плоскости листа, согласование изобразительных компонентов, выражение общей идеи и содержания.

2. Характер формы предметов: оценка передачи пропорциональности, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, умение увидеть и передать наиболее характерное в изображении, качество передачи индивидуальности предмета.

3. Качество конструктивного построения: как выдержана конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.

4. Перспектива: использование основных законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.

5. Объем изображения: передача объема изобразительными средствами рисунка, живописи, использование законов светотени, объемно-пластической выразительности изображения.

6. Техника изображения: выразительность линии, штриха, мазка.

7. Общее впечатление от работы.

2-е творческое испытание (живопись и композиция):

0-39 баллов – Абитуриент допускает ошибки в организации листа. Нарушены пропорции и формы предмета. Не выдержана конструктивная основа формы, не связаны детали предмета между собой и с общей формой. Абитуриент допускает ошибки при построении изображения, передаче явлений линейной и воздушной перспективы. Слабо усвоены законы светотени, неправильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, слабая объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент слабо использует штрих в построении изображения, нет выразительности линии, штриха. Слабое общее впечатление от работы. Невысокие возможности (способности) абитуриента, его успеха, его вкуса.

40-50 баллов – Есть ошибки в организации листа. Средняя степень сходства изображения с предметами реальной действительности, правильно подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. В целом выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой, с допущением незначительных ошибок. Абитуриент пользуется основными законами перспективы при построении изображения, передает явления линейной и воздушной перспективы с незначительными ошибками. Абитуриент использует изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, хорошо усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, хорошо передана объемно-пластическая выразительность изображения. Выразительность линии, мазка с небольшими ошибками.

51-70 баллов – Незначительные ошибки в организации листа. Небольшие неточности в пропорции формы предмета. Хорошая выразительность линии, мазка. Хорошее общее впечатление от работы.

71-100 баллов – Отлично выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой. Плоскость листа организована хорошо. Высокая степень сходства изображения с предметами реальной действительности, подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно

связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. Высокое качество передачи индивидуальных черт предмета. Отлично выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой. Абитуриент в совершенстве пользуется основными законами перспективы при построении изображения, отлично передает явления линейной и воздушной перспективы. Абитуриент отлично использует изобразительные средства живописи для передачи объема предметов, в совершенстве усвоены законы светотени, отлично передана объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент прекрасно пользуется кистью, в совершенстве использует мазок в построении изображения, высока выразительность мазка. Отличное общее впечатление от работы.

Задания для вступительных испытаний

Задание по живописи. Натюрморт из простых предметов на нейтральном фоне («кухонный» - хлеб, поднос, луковицы, чеснок, глиняная кринка и т.д., или «цветочный» - ваза, цветы, чашка, драпировки и т.д.). Найти графическое решение, подбор палитры и разобрать по принципу «тепло - холод».

Материал: бумага (или картон, холст) А3, краски: гуашевые, акварельные, temperные, масляные. Время выполнения: 4 часа.

Задание по композиции. Композиция на заданную тему: изложение свободное (отдых, стройка, спортивные игры и т.д.). На основе формальных поисков проявить графические и живописные качества.

Материал: бумага (или картон, холст) А3, краски: гуашевые, акварельные, temperные, масляные. Время выполнения: 4 часа.

Основная литература

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для специального профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2007. – 234 с.

2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : полный курс : материалы –техника – методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. – Москва : Эксмо, 2007. – 252 с.

3. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учебное пособие для вузов / Б. В. Лушников. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 141 с.

4. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для вузов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический Проект, 2005. – 398 с.

5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

6. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD : учебное пособие / В. А. Куликов, Маркушина И. Ю. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 32 с. – URL : <http://e.lanbook.com/books>

7. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебно-методическое пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50701

Дополнительная литература

1. Асланян, Р. Е. Живопись [Изоматериал] : учебное пособие / Р. Е. Асланян; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. – Томск : ТГПУ, 2012. – 98 с.

2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. – Москва : Академия, 2007. – 203 с.

3. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 335 с.

4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 270 с.

5. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика: учебное пособие для вузов / Н. П.

Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 367 с.

6. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2008. – 301 с.

7. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 191 с.

8. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 192 с.

9. Дагддиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / К. Дагддиян. – Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.

10. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 223 с.

11. Живопись и скульптура / Е. М. Алленова, Е. Н. Евстратова. – Москва : СЛОВО, 2002. – 93 с.

12. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 99 с. – URL : <http://e.lanbook.com/books>

13. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 173 с.

14. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва : Академия, 2004. – 228 с.

15. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Николай Ли. – Москва : Эксмо, 2010. – 478 с.

16. Шембель, А. Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений / А. Ф. Шембель. – Москва : Высшая школа, 1994. – 158 с.

17. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 173 с.

18. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва : Академия, 2004. – 228 с.

19. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Джованни Чиварди; [пер. с итал. О. Семенова]. – Москва : Эксмо, 2006. – 64 с.

Интернет ресурсы

- Библиотека изобразительных искусств : ArtLib.ru. – URL : <http://www.artlib.ru>.
- Живопись и рисование : Электронная библиотека. – URL : <http://rubooks.ws/risovanie/>.
- Живопись фигуры – А. А. Унковский : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. – URL : http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html.
- Коллекция книг о живописи и искусстве : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. – URL : <http://hudozhnikam.ru/index.html>.
- Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка : сайт для художников. – URL : <http://www.linteum.ru/category10.html>.
- Основы рисунка – А. Ф. Шембель : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. – URL : http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html.
- Основы учебного академического рисунка : Энциклопедия искусства. – URL : <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>.
- Технология живописи : сайт о живописи. – URL : <http://paintingart.ru/articles.html>.
- Уроки рисования : Орох. – URL : <http://орох.ru/>
- Уроки рисунка : сайт «График». – URL : <http://graphic.org.ru/drawing.html>.
- Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка : сайт для художников. – URL : <http://www.linteum.ru/category27.html>

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил:

доцент кафедры музыкального и
художественного образования, к.пед.н., доцент

 Н.А. Долгих


доцент кафедры музыкального и
художественного образования

 Е.В. Соснина

зав. кафедрой музыкального и художественного образования,
к. культурологии, доцент

 Н.И. Романова

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования,
протокол № 5 от « 29 » 01 2025 г.

Зав. кафедрой музыкального и художественного образования  Н.И. Романова

Программа одобрена учебно-методической комиссией Института детства и артпедагогике,
протокол № 2 от « 30 » 01 2025 г.

Председатель учебно-методической комиссии

 О.В. Шварева

Программа утверждена на заседании Ученого совета Института детства и артпедагогике,
протокол № 5 от « 30 » 01 2025 г.

Директор Института детства и артпедагогике

 И.А. Дроздецкая

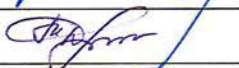
Согласовано:

Проректор по ОД




М.С. Садиева

Начальник УННиДКС



А.Ю. Михайличенко

Директор ИДиА



И.А. Дроздецкая

Отв. секретарь ПК



Т.И. Печенкина