

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор А.Н. Макаренко

«03» сентября 2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профили)**

**Музыка и Дополнительное образование**

(квалификация - бакалавр)

Томск 2025

### Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Музыка и Дополнительное образование составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Музыка и Дополнительное образование включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

### Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Музыка и Дополнительное образование ТГПУ имеет право дополнительно проводить вступительные испытания, в число которых входят творческие испытания по изобразительному искусству:

1-е творческое испытание	2-е творческое испытание
сольфеджио и теория музыки	1) игра на музыкальном инструменте, 2) сольное пение, 3) собеседование по музыкально-теоретическим предметам

### Процедура проведения вступительных испытаний

На 1-ом творческом испытании (*игра на музыкальном инструменте и сольное пение*) абитуриент должен показать техническое мастерство игры на музыкальном инструменте, собственное прочтение музыкального произведения, продемонстрировать музыкальность, выразительность, понимание литературного и музыкального текста, а также стиля исполняемого произведения. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов. Оценивается качество голосового материала, музыкальность, чистота интонирования, артистичность.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

На 2-м творческом испытании (*сольфеджио и теория музыки*) абитуриент должен продемонстрировать мелодическую и гармоническую память, представление о ритмических соотношениях музыкальных звуков, о некоторых элементах музыкальной формы, а также ответить на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам. Цель собеседования – определить уровень теоретической подготовки абитуриента по профилю подготовки.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

### Критерии оценки знаний и умений абитуриента

#### Сольное пение и игра на музыкальном инструменте

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать:

1. степень зрелости музыкального мышления и достоверность воплощения художественного образа;
2. творческое отношение к музыкальным произведениям;
3. уровень технической подготовки, умение пользоваться певческим дыханием;
4. убедительность трактовки, качественные характеристики артикуляционного аппарата

и дикции, тембральные и звуковысотные характеристики голосового аппарата;

5. артистичность исполнения, уровень сценической культуры.

**0-39 баллов** – Отсутствие качества тембра, диапазона голоса; нарушенная интонация; дефекты голоса; плохое чувствование вокальной формы, отсутствие музыкальности и эстетичности при исполнении. Нотный текст исполняется с ошибками, допускаются темповые и ритмические отклонения; художественная содержательность, осмысленность нотного текста выявлены слабо.

**40-65 баллов** – Ярко, уверенно, эмоционально передан характер каждой пьесы экзаменационной программы с небольшими текстовыми ошибками. Голос с приятными обертонами, не полный диапазон голоса, не всегда чистая интонация при исполнении; могут быть небольшие нарушения голоса; исполнительство и ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении.

**66-100 баллов** – Экзаменационная программа исполняется в едином исполнительском режиме: уверенно, грамотно выучен нотный текст, выдержанный в соответствующем стиле, характере, с соблюдением художественно-технических, ритмических особенностей текста. Качество исполнения отличает яркость, убедительность, индивидуальная трактовка. Качество тембра, свобода звучания голоса в диапазоне типа голоса, чистота интонации при исполнении; отсутствие дефектов голоса; исполнительство, музыкальность и ощущение формы произведения, эстетичность.

### Задания для вступительных испытаний

**Сольное пение и игра на музыкальном инструменте.** Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища (колледжа) или средней специальной музыкальной школы и содержать:

1. полифоническое произведение;
2. произведение на материале народной (или популярной) мелодии или виртуозное произведение.
3. исполнить: а) народную песню; б) романс (или другое музыкальное произведение, на выбор абитуриента).

### Сольфеджио и теория музыки

Абитуриент должен обладать следующими способностями: музыкальным слухом, памятью, чувством ритма, умением интонировать и читать с листа, достаточными (в объёме музыкальной школы) знаниями по музыкально-теоретическим дисциплинам.

**0-39 баллов** – У абитуриента недостаточно развит музыкальный слух: с трудом отличает консонансы и диссонансы; 3-х и 4-х звучные аккорды, взятые в гармоническом виде. Слышит отдельные интервалы, воспринимает звуковысотные различия, но затрудняется в определении ступеней в тональности. Музыкальная память развита слабо. Абитуриент может запомнить короткие попевки (из 3-х – 4-х звуков). Аккорды и интервалы воспринимает только в мелодическом виде после многократных проигрываний. Может повторить отдельные интервалы в удобной ему тесситуре, спеть фрагмент мажорной или минорной гаммы. Навык чтения с листа развит слабо, плохо ощущает и интонирует устойчивые ступени. Слабо различает длительности звуков, не может правильно повторить заданный ритмический рисунок. Показывает недостаточные знания по музыкально-теоретическим предметам, не владеет терминологией.

**40-55 баллов** – Абитуриент обладает хорошим музыкальным слухом, определяет интервалы, трезвучия и септаккорды в основном виде. Нет навыков в определении обращений трезвучий и септаккордов. Запоминает музыкальные фразы, аккордовые и интервальные цепочки (4 и более элементов). Отсутствует навык в определении каденций. Может повторить отдельные фрагменты сыгранной мелодии, но интонирует не всегда точно. Не может долго концентрировать внимание на тонике. Хорошо читает с листа при поддержке инструмента. Чувствует соотношение коротких и долгих длительностей, правильно воспроизводит заданный ритмический рисунок. Нет навыка в определении пунктирного, синкопированного ритма. Обладает определёнными знаниями по теории музыки, но эти

знания не систематизированы, разрозненны. Не может установить причинно-следственную связь между известными ему музыкальными явлениями и понятиями.

**56-79 баллов** – Абитуриент имеет чёткие ладо-тональные и функциональные представления, слышит интервалы, аккорды: трезвучия основных функций, септаккорды - доминантовый, второй ступени, вводные и их обращения. Определяет функции аккордов в тональности. Способен запоминать и удерживать в памяти довольно продолжительные музыкальные построения, хорошо ощущает архитектуру музыкального целого, дифференцирует различные виды каденций. Уверенно воспроизводит интервалы и аккорды, интонационно точно повторяет сыгранную ему мелодию. Читает с листа одинаково хорошо как с поддержкой инструмента, так и без неё с предварительной настройкой в тональности. Воспроизводит ритмические фигуры любой сложности, владеет навыком исполнения триольного, пунктирного, синкопированного ритма, понимает закономерности их возникновения. Имеет хорошую музыкально-теоретическую подготовку, владеет музыкальной терминологией, понимает закономерности формообразования, знает строение интервалов, аккордов, музыкальных ладов.

**80-100 баллов** – Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Глубокое знание теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей (в элементарном расположении).

### **Задания для вступительных испытаний**

#### **Сольфеджио и теория музыки:**

1. написание II-х голосного диктанта;
2. слуховой анализ;
3. чтение с листа (упражнение на выбор комиссии);
4. ответ на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам.

#### **Вопросы для собеседования**

1. Названия звуков.
2. Тон, полутон, знаки альтерации.
3. Энгармонизм звуков.
4. Длительность звуков и пауз.
5. Нотоносец.
6. Ключи.
7. Метр, ритм.
8. Размеры простые, сложные и переменные.
9. Синкопа.
10. Интервалы, ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение.
11. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов.
12. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
13. Тритоны.
14. Характерные интервалы.
15. Лад, тональность, гамма.
16. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
17. Одноименные, параллельные, энгармонически равные тональности.
18. Квинтовый круг тональностей.
19. Транспозиция.
20. Виды мажорного и минорного ладов, переменный лад.
21. Лады народной музыки.
22. Трезвучия мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные.
23. Соединение главных трезвучий.
24. Трезвучия главные и побочные.
25. Доминантсептаккорд и его обращения.
26. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

27. Вводные септаккорды.
28. Септаккорд II-й ступени.
29. Построение интервалов в тональности и от звука.
30. Секвенция.
31. Хроматическая гамма.
32. Родственные тональности.
33. Отклонения и модуляции.
34. Каденции.
35. Период.
36. Мелизмы.
37. Обозначения динамических оттенков.
38. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.
39. Знаки сокращения нотного письма.

#### Основная литература

1. Бах, Ф. Э. Сольфеджио / Ф. Э. Бах. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177>. – Музыка : электронная.
2. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – Москва : Музыка, 2008. – 87 с.
3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Н. Драгомиров. – Москва : Музыка, 2007. – 63 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения: [вокальное руководство]: учебное пособие / А. Е. Варламов. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.], 2012. – 18 с.
5. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио : учебное пособие / В. К. Любарский ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 2-е изд., испр. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713400> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7429-1149-4. – Текст. Музыка : электронные.
6. Обухова, Е. Э. Полифонические пьесы для фортепиано [Ноты] / Е. Э. Обухова ; отв. редактор О. Морозова, Н. Калиничева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 46 с.
7. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. И. Мороз ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251>.

#### Дополнительная литература

1. Максимов, С. Е. Музыкальная грамота : практическое руководство / С. Е. Максимов. – изд. 4-е. – Москва : Музыка, 1984. – 93 с.
2. Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки : учебное пособие для музыкальных училищ / Л. Э. Красинская, В. Ф. Уткин. – Москва : Музыка, 1991. – 331 с. : ноты.
3. Некристова, И. Ю. Сольфеджио [Ноты] : методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов / И. Ю. Некристова; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. – Томск : ТГПУ, 2013. – 27 с.
4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных училищ / И. В. Способин. – 8-е изд. – Москва : Музыка, 1984. – 197 с. : ноты.
5. Сольфеджио [Ноты]. Двухголосие : учебное пособие для детских музыкальных школ с 1 по 7 класс / сост. : Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва : Музыка. Ч. 2 : Двухголосие. – 1985. – 110 с. : ноты.
6. Фридкин, Г. А. Музыкальные диктанты: учебное пособие для детских музыкальных школ / Г. А. Фридкин. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1981. – 207 с. : ноты.
7. Фридкин, Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] : пособие для детских музыкальных школ / Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 2007. – 128 с.

8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
9. Иванов, А. П. Об искусстве пения / А. П. Иванов. – Москва : Профиздат, 1963. – 102 с.
10. Иванов, А. П. О вокальном образе / А. П. Иванов. – Москва : Профиздат, 1968. – 130 с.
11. Скрябин, А. Н. 12 этюдов. Соч. 8 [Ноты] : для фортепиано / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 2006. – 43 с.
12. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учебное пособие / Е. И. Кубанцева. – Москва : Академия, 2006. – 181 с.
13. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано : учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 61 с.
14. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник для педагогических вузов / М. И. Ройтерштейн. – Москва : ВЛАДОС, 2001, 2002.

### Ноты

1. Альбом ученика-пианиста [Ноты] : концерты и ансамбли для фортепиано : младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд-во Феникс, 2009. (Серия: Хрестоматия педагогического материала).
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия : 5 класс : учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд-во Феникс, 2008 г. (Серия : Хрестоматия педагогического репертуара).
3. Баневич С., Криштоп Л. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 годы обучения. – Изд-во Композитор, 2008.
4. Баневич С., Криштоп Л. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 годы обучения. – Изд-во Композитор, 2008.
5. Баневич, С. П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. – Изд-во Композитор, 2008.
6. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Серия : Хрестоматия педагогического репертуара. – 2008.
7. Курнавина, О., Румянцева А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. – Изд-во Композитор, 2008 г.
8. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано : для учащихся 5-7 классов ДМШ. – Изд-во Феникс, 2008.
9. Музыкальная коллекция : Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 3-4 классов ДМШ. – Изд-во Феникс, 2008.
10. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты]: для учащихся 2-3 класса: учебно-методическое пособие. Вып. 1. – Изд-во Феникс, 2011. (Серия: Хрестоматия педагогического материала).
11. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты] : для учащихся 4-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Вып. 1. – Изд-во Феникс, 2009. (Серия: Хрестоматия педагогического материала).
12. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты] : для учащихся 5-7 классов: учебно-методическое пособие. Вып. 1. – Изд-во Феникс, 2009. (Серия: Хрестоматия педагогического материала).
13. Полифонические пьесы для фортепиано / сост. Е. Э. Обухова. – Изд-во Феникс, 2010 г. (Серия: Любимые мелодии).
14. Репертуар начинающего пианиста / сост. А. П. Астахова. – Вып 1. – Изд-во Современная школа, 2010 г. (Серия: Современная школа).
15. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Серия: Хрестоматия педагогического репертуара, 2007.
16. Смирнова, Н. Л. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы ДМШ. Серия: Любимые мелодии, 2009.
17. Смирнова. Н.Л. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : старшие классы ДМШ (6-7 классы). – Изд-во Феникс, 2009.

18. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия педагогического репертуара для учащихся ДМШ. – Серия : Хрестоматия педагогического репертуара. – 2009.

**Интернет-ресурсы (модуль «Музыка»)**

- [http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/sol\\_fa/](http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/sol_fa/) – Электронная библиотека
- <http://muzborisogleb.ru/lib/k-f-s-o.pdf> – Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие
- <http://www.youtube.com/> – мастер классы, уроки вокала, уход за голосом
- <http://89.253.241.156/files/product/pdf/88/873729.pdf> – Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования : учебное пособие для ВУЗов.
- <http://scientific-notes.ru/pdf/st15.pdf> – Коваленко, В. П. О проблемах самоподготовки по классу основного музыкального инструмента студентов факультета искусств.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил:

зав. кафедрой музыкального и художественного образования,

к. культурологии, доцент



Н.И. Романова

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования, протокол № 5 от « 29 » 01 2025 г.

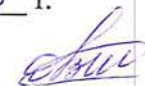
Зав. кафедрой музыкального и художественного образования



Н.И. Романова

Программа одобрена учебно-методической комиссией Института детства и артпедагогики, протокол № 2 от « 30 » 01 2025 г.

Председатель учебно-методической комиссии



О.В. Шварева

Программа утверждена на заседании Ученого совета Института детства и артпедагогики, протокол № 5 от « 30 » 01 2025 г.

Директор Института детства и артпедагогики



И.А. Дроздецкая

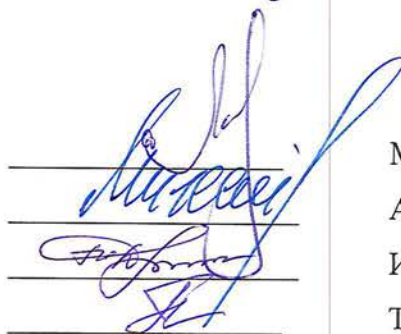
Согласовано:

Проректор по ОД

Начальник УННиДКС

Директор ИДиА

Отв. секретарь ПК



М.С. Садиева

А.Ю. Михайличенко

И.А. Дроздецкая

Т.И. Печенкина