

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А. Н. Макаренко



«03» февраля 2025 г.

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний**

**по направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

**Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Томск 2025

## **Пояснительная записка**

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Программа вступительных испытаний включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, список рекомендуемой литературы, критерии оценивания знаний и умений абитуриента.

### **Процедура проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме практической работы.

Цель испытания – выявление у абитуриентов способностей к созданию целостного, конструктивного, объёмно-пространственного изображения предметов.

По окончании экзаменов проводится просмотр и оценивание выполненных работ.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в творческом испытании.

### **Задания для вступительных испытаний**

1. Выполнить рисунок: натюрморт/композиция из гипсовых слепков геометрических фигур (куб, шар, конус, цилиндр, шестигранная призма) на нейтральном/цветном фоне, с активной искусственной подсветкой сверху.

2. Выполнить светотеневую моделировку рисунка: учесть характер освещения, распределение светотени.

3. Выполнить конструктивное построение: определить линейную перспективу и пропорции предметов; осуществить постановку предметов на плоскость; выявить объём предметов композиции художественными средствами.

4. Выполнить обобщение линейного и тонального строя изображения: осуществить уточнение формы тел, имеющих объём и рельеф с позиций перспективного построения; при необходимости выявить различие фактур предметов; уточнить тоновое решение.

Материал: бумага А3, карандаши простые различной твёрдости и мягкости, ластик-клячка для коррекции светотеневой моделировки рисунка и удаления загрязнений с бумаги.

Продолжительность вступительного испытания - четыре астрономических часа.

### **Рекомендуемая литература**

1. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов. 3-е изд. / М. Н. Макарова. – Москва : Академический Проект, 2015. – 400 с. – ISBN 978-5-8291-1774-0.

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2022. – 480с. – ISBN 978-5-699-35151-0.

3. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для среднего профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва : Академия, 2021. – 240 с. – ISBN 978-5-4468-9595-3.

4. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022.— 252 с. – ISBN 978-5-507-44019-1.
5. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2018. – 648 с. – ISBN 978-5-04-095705-7
6. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива / М. Н. Макарова. – Санкт-Петербург : «Академический проект», 2016. – 240 с. – ISBN 978-5-8291-1860-0
7. Мальгин, В. И Объемно-пространственная композиция. Учебник для вузов / В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – Москва : «Архитектура-С», 2019. – 256 с. – URL: <https://elima.ru/books/?id=951>
8. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива/М. Н. Макарова. – Санкт-Петербург : «Академический проект», 2019. – 382 с. – ISBN: 978-5-8291-1913-3
9. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт – Петербург : Артиндекс, 2015. – 168 с. – ISBN 978-5-904957-01-8

### **Критерии оценки знаний и умений абитуриента**

- Композиционное размещение объектов изображения: соразмерность изображения листу бумаги, согласованность между собой всех компонентов натюрморта/композиции.
- Качество конструктивного построения: степень соответствия конструктивной основе формы предметов.
- Применение основных законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.
- Моделирование объёмной формы предметов средствами светотени (свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень).
- Передача глубины пространства (передний план, дальний план).
- Владение техникой изобразительных средств рисунка: выразительность линии, штриха и передача материальности (фактуры) предметов.
- Общее впечатление от работы. Возможности (способности) абитуриента.

Максимальная оценка по каждому из критериев – 20 баллов. Итоговая оценка складывается как сумма оценок по каждому критерию. Оценка проводится по 100 бальной шкале.

81-100 баллов

Плоскость листа организована хорошо. Высокая степень сходства изображения с предметами реальной действительности. Отлично выдержана конструктивная основа форм, предметы натюрморта/композиции связаны между собой. Абитуриент в совершенстве пользуется основными законами перспективы при построении изображения, отлично передает явления линейной и воздушной перспективы. Абитуриент отлично использует изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, в совершенстве усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, отлично передана объемно-пластическая выразительность изображения. Отличное общее впечатление от работы.

61 – 80 баллов

Хорошо передано пространство и материальность предметов. Абитуриент прекрасно пользуется карандашом, высока выразительность линии, штриха. Средняя степень сходства изображения с предметами реальной действительности. В целом выдержана конструктивная основа форм предметов, с допущением незначительных ошибок. Абитуриент пользуется

основными законами перспективы при построении изображения, передает явления линейной и воздушной перспективы с незначительными ошибками. Абитуриент использует изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, хорошо усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, хорошо передана объемно-пластическая выразительность изображения.

40 – 60 баллов

Абитуриент допускает ошибки в организации листа. Нарушены пропорции и формы предметов. Не выдержана конструктивная основа форм. Абитуриент допускает ошибки при построении изображения, передаче явлений линейной и воздушной перспективы. Слабо усвоены законы светотени, неправильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, слабая объемно-пластическая выразительность изображения. Передано пространство и материальность. Выразительность линии, штриха с ошибками.

0 – 39 баллов

Плохо передана глубина пространства, материальность. Нет выразительности линии, штриха. Слабое общее впечатление от работы. Невысокие возможности (способности) абитуриента. Абитуриентом не усвоена большая часть демонстрируемого материала, имеются лишь отдельные отрывочные представления.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Программу составил:

доцент кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна, кандидат педагогических наук, доцент

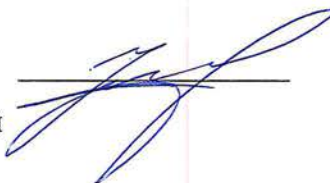


Н. В. Скачкова

Программа утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна

Протокол № 6 от «27» января 2025 г.

Зав. кафедрой ПОТиД



Г. М. Исмаилов

Программа одобрена методической комиссией ТЭФ ТГПУ

Протокол № 6 от «30» января 2025 г.

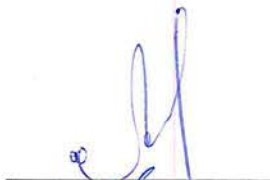
Председатель методической комиссии ТЭФ



Е. С. Синожина

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по ОД



М. С. Садиева

Начальник УННДКС



А. Ю. Михайличенко

Декан ТЭФ



Е. В. Колесникова

Отв. секретарь ПК



Т. И. Печенкина