

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор А.Н. Макаренко  
«20» января 2026г.



**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний**  
**по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),**  
**направленность (профили)**  
**Искусство и Дополнительное образование**

**(квалификация - бакалавр)**

Томск 2025

## Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Искусство и Дополнительное образование составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Искусство и Дополнительное образование включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

### Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее общее образование.

При приеме на подготовку по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Искусство и Дополнительное образование ТГПУ имеет право дополнительно проводить вступительные испытания, в число которых входят творческие испытания по видам искусств (в зависимости от направленности абитуриента на тот или иной модуль образовательной программы):

Модуль	1-е творческое испытание	2-е творческое испытание
Изобразительное искусство	рисунок	1) живопись, 2) композиция
Музыка	сольфеджио и теория музыки	1) игра на музыкальном инструменте, 2) сольное пение, 3) собеседование по музыкально-теоретическим предметам
Хореография	классический и народный танец	1) современный танец; 2) хореографическая композиция собственного сочинения, различной формы, 3) собеседование

### Модуль «Изобразительное искусство»

#### Процедура проведения вступительных испытаний

На 1-м творческом испытании (*рисунок*) абитуриент должен показать умение компоновать в заданный формат на основе линейного построения и средствами световоздушной перспективы.

По окончании испытания проводится просмотр. За «1-е творческое испытание» абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

На 2-м творческом испытании (*живопись и композиция*) абитуриент должен разобрать представленную постановку на основе цвето-тонового разбора, по принципу «тепло - холод», а также показать знания основных и дополнительных цветов, по трем составляющим:

- 1) главные персонажи (форма);
- 2) второстепенные;
- 3) фон.

На основе навыков по рисунку и живописи на этапе исполнения композиции абитуриент должен уметь последовательно выйти на окончательное решение по заданной теме:

- 1) формальные поиски по тоновому разбору «белый», два «серых», «черный» без литературного повествования;
- 2) цветовое решение;
- 3) окончательное решение без детализации.

По окончании 2-го творческого испытания проводится просмотр. Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов (по 50 баллов за живопись и композицию).

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

### **Критерии оценки знаний и умений абитуриента**

#### **Рисунок:**

1. Композиционное решение: организация плоскости листа, согласование изобразительных компонентов, выражение общей идеи и содержания.
2. Характер формы предметов: оценка передачи пропорциональности, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, умение увидеть и передать наиболее характерное в изображении, качество передачи индивидуальности предмета.
3. Качество конструктивного построения: как выдержана конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.
4. Перспектива: использование основных законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.
5. Объем изображения: передача объема изобразительными средствами рисунка, живописи, использование законов светотени, объемно-пластической выразительности изображения.
6. Техника изображения: выразительность линии, штриха, мазка.
7. Общее впечатление от работы.

#### **1-е творческое испытание (рисунок):**

**0-39 баллов** – Абитуриент допускает ошибки в организации листа, при построении изображения, передаче явлений линейной и воздушной перспективы. Нарушены пропорции и формы предмета. Неправильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, слабая объемно-пластическая выразительность изображения, слабо усвоены законы светотени. Использование штриха в построении изображения слабое, нет выразительности линии. Слабое общее впечатление от работы. Невысокие возможности (способности) абитуриента, его успеха, его вкуса.

**40-65 баллов** - Есть ошибки в организации листа. Средняя степень сходства изображения с предметами реальной действительности, правильно подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Выразительность линии, штриха - с небольшими ошибками. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. В целом выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой, с допущением незначительных ошибок. Абитуриент пользуется основными законами перспективы при построении изображения, передает явления линейной и воздушной перспективы с незначительными ошибками. Абитуриент использует изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, хорошо усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, хорошо передана объемно-пластическая выразительность изображения.

**66-100 баллов** – Плоскость листа организована хорошо. Высокая степень сходства изображения с предметами реальной действительности, подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. Высокое качество передачи индивидуальных черт предмета. В совершенстве использованы основные законы перспективы при построении изображения, отлично переданы явления линейной и воздушной перспективы. Отлично использованы изобразительные средства рисунка для передачи объема предметов, в совершенстве усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, отлично передана объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент прекрасно пользуется карандашом, в совершенстве использует штрих в построении изображения, высока выразительность линии, штриха. Общее впечатление от работы – отличное.

### **Задания для вступительных испытаний**

Гипсовая голова (Гаттамелата, Сократ, Гомер, Аполлон и т.д.). На нейтральном фоне, с активной искусственной подсветкой на  $\frac{1}{2}$  сверху, выше линии горизонта.

**Задание:** На основе линейного построения, разобрать и смонтировать в единое целое гипсовую голову. Применение тона – минимальное. В качестве подкладки можно использовать черную акварель, но упор на рисунок.

Материал: бумага А3, карандаши простые, резинка. Время выполнения: 4 часа.

### **Живопись, композиция:**

1. Композиционное решение: организация плоскости листа, согласование изобразительных компонентов, выражение общей идеи и содержания.
2. Характер формы предметов: оценка передачи пропорциональности, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, умение увидеть и передать наиболее характерное в изображении, качество передачи индивидуальности предмета.
3. Качество конструктивного построения: как выдержана конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.
4. Перспектива: использование основных законов линейной и воздушной перспективы при построении изображения.
5. Объем изображения: передача объема изобразительными средствами рисунка, живописи, использование законов светотени, объемно-пластической выразительности изображения.
6. Техника изображения: выразительность линии, штриха, мазка.
7. Общее впечатление от работы.

### **2-е творческое испытание (живопись и композиция):**

**0-39 баллов** – Абитуриент допускает ошибки в организации листа. Нарушены пропорции и формы предмета. Не выдержана конструктивная основа формы, не связаны детали предмета между собой и с общей формой. Абитуриент допускает ошибки при построении изображения, передаче явлений линейной и воздушной перспективы. Слабо усвоены законы светотени, неправильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, слабая объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент слабо использует штрих в построении изображения, нет выразительности линии, штриха. Слабое общее впечатление от работы. Невысокие возможности (способности) абитуриента, его успеха, его вкуса.

**40-50 баллов** – Есть ошибки в организации листа. Средняя степень сходства изображения с предметами реальной действительности, правильно подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. В целом выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей

формой, с допущением незначительных ошибок. Абитуриент пользуется основными законами перспективы при построении изображения, передает явления линейной и воздушной перспективы с незначительными ошибками. Абитуриент использует изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, хорошо усвоены законы светотени, правильно переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, хорошо передана объемно-пластическая выразительность изображения. Выразительность линии, мазка с небольшими ошибками.

**51-70 баллов** – Незначительные ошибки в организации листа. Небольшие неточности в пропорции формы предмета. Хорошая выразительность линии, мазка. Хорошее общее впечатление от работы.

**71-100 баллов** – Отлично выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой. Плоскость листа организована хорошо. Высокая степень сходства изображения с предметами реальной действительности, подмечены и переданы в изображении наиболее характерные формы. Передача пропорций формы тесно связана с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. Высокое качество передачи индивидуальных черт предмета. Отлично выдержана конструктивная основа формы, связаны детали предмета между собой и с общей формой. Абитуриент в совершенстве пользуется основными законами перспективы при построении изображения, отлично передает явления линейной и воздушной перспективы. Абитуриент отлично использует изобразительные средства живописи для передачи объема предметов, в совершенстве усвоены законы светотени, отлично передана объемно-пластическая выразительность изображения. Абитуриент прекрасно пользуется кистью, в совершенстве использует мазок в построении изображения, высока выразительность мазка. Отличное общее впечатление от работы.

### **Задания для вступительных испытаний**

Задание по живописи. Натюрморт из простых предметов на нейтральном фоне («кухонный» - хлеб, поднос, луковицы, чеснок, глиняная кринка и т.д., или «цветочный» - ваза, цветы, чашка, драпировки и т.д.). Найти графическое решение, подбор палитры и разобрать по принципу «тепло - холод».

Материал: бумага (или картон, холст) А3, краски: гуашевые, акварельные, temperные, масляные. Время выполнения: 4 часа.

Задание по композиции. Композиция на заданную тему: изложение свободное (отдых, стройка, спортивные игры и т.д.). На основе формальных поисков проявить графические и живописные качества.

Материал: бумага (или картон, холст) А3, краски: гуашевые, акварельные, temperные, масляные. Время выполнения: 4 часа.

### **Модуль «Музыка»**

#### **Процедура проведения вступительных испытаний**

На 1-ом творческом испытании (*игра на музыкальном инструменте и сольное пение*) абитуриент должен показать техническое мастерство игры на музыкальном инструменте, собственное прочтение музыкального произведения, продемонстрировать музыкальность, выразительность, понимание литературного и музыкального текста, а также стиля исполняемого произведения. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов. Оценивается качество голосового материала, музыкальность, чистота интонирования, артистичность.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

На 2-м творческом испытании (*сольфеджио и теория музыки*) абитуриент должен продемонстрировать мелодическую и гармоническую память, представление о ритмических

соотношениях музыкальных звуков, о некоторых элементах музыкальной формы, а также ответить на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам. Цель собеседования – определить уровень теоретической подготовки абитуриента по профилю подготовки.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

### **Критерии оценки знаний и умений абитуриента Сольное пение и игра на музыкальном инструменте**

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать:

1. степень зрелости музыкального мышления и достоверность воплощения художественного образа;
2. творческое отношение к музыкальным произведениям;
3. уровень технической подготовки, умение пользоваться певческим дыханием;
4. убедительность трактовки, качественные характеристики артикуляционного аппарата и дикции, тембральные и звуковысотные характеристики голосового аппарата;
5. артистичность исполнения, уровень сценической культуры.

**0-39 баллов** – Отсутствие качества тембра, диапазона голоса; нарушенная интонация; дефекты голоса; плохое чувство вокальной формы, отсутствие музыкальности и эстетичности при исполнении. Нотный текст исполняется с ошибками, допускаются темповые и ритмические отклонения; художественная содержательность, осмысленность нотного текста выявлены слабо.

**40-65 баллов** – Ярко, уверенно, эмоционально передан характер каждой пьесы экзаменационной программы с небольшими текстовыми ошибками. Голос с приятными обертонами, не полный диапазон голоса, не всегда чистая интонация при исполнении; могут быть небольшие нарушения голоса; исполнительство и ощущение формы исполняемого произведения; эстетичность при выступлении.

**66-100 баллов** – Экзаменационная программа исполняется в едином исполнительском режиме: уверенно, грамотно выучен нотный текст, выдержанный в соответствующем стиле, характере, с соблюдением художественно-технических, ритмических особенностей текста. Качество исполнения отличает яркость, убедительность, индивидуальная трактовка. Качество тембра, свобода звучания голоса в диапазоне типа голоса, чистота интонации при исполнении; отсутствие дефектов голоса; исполнительство, музыкальность и ощущение формы произведения, эстетичность.

### **Задания для вступительных испытаний**

**Сольное пение и игра на музыкальном инструменте.** Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища (колледжа) или средней специальной музыкальной школы и содержать:

1. полифоническое произведение;
2. произведение на материале народной (или популярной) мелодии или виртуозное произведение.
3. исполнить: а) народную песню; б) романс (или другое музыкальное произведение, на выбор абитуриента).

### **Сольфеджио и теория музыки**

Абитуриент должен обладать следующими способностями: музыкальным слухом, памятью, чувством ритма, умением интонировать и читать с листа, достаточными (в объеме музыкальной школы) знаниями по музыкально-теоретическим дисциплинам.

**0-39 баллов** – У абитуриента недостаточно развит музыкальный слух: с трудом отличает консонансы и диссонансы; 3-х и 4-х звучные аккорды, взятые в гармоническом виде. Слышит отдельные интервалы, воспринимает звуковысотные различия, но затрудняется в определении ступеней в тональности. Музыкальная память развита слабо. Абитуриент может запомнить короткие попевки (из 3-х – 4-х звуков). Аккорды и интервалы воспринимает только в мелодическом виде после многократных проигрываний. Может повторить отдельные интервалы в удобной ему тесситуре, спеть фрагмент мажорной или минорной гаммы. Навык чтения с листа развит слабо, плохо ощущает и интонирует устойчивые ступени. Слабо различает длительности звуков, не может правильно повторить заданный ритмический рисунок. Показывает недостаточные знания по музыкально-теоретическим предметам, не владеет терминологией.

**40-55 баллов** – Абитуриент обладает хорошим музыкальным слухом, определяет интервалы, трезвучия и септаккорды в основном виде. Нет навыков в определении обращений трезвучий и септаккордов. Запоминает музыкальные фразы, аккордовые и интервальные цепочки (4 и более элементов). Отсутствует навык в определении каденций. Может повторить отдельные фрагменты сыгранной мелодии, но интонирует не всегда точно. Не может долго концентрировать внимание на тонике. Хорошо читает с листа при поддержке инструмента. Чувствует соотношение коротких и долгих длительностей, правильно воспроизводит заданный ритмический рисунок. Нет навыка в определении пунктирного, синкопированного ритма. Обладает определёнными знаниями по теории музыки, но эти знания не систематизированы, разрозненны. Не может установить причинно-следственную связь между известными ему музыкальными явлениями и понятиями.

**56-79 баллов** – Абитуриент имеет чёткие ладо-тональные и функциональные представления, слышит интервалы, аккорды: трезвучия основных функций, септаккорды - доминантовый, второй ступени, вводные и их обращения. Определяет функции аккордов в тональности. Способен запоминать и удерживать в памяти довольно продолжительные музыкальные построения, хорошо ощущает архитектуру музыкального целого, дифференцирует различные виды каденций. Уверенно воспроизводит интервалы и аккорды, интонационно точно повторяет сыгранную ему мелодию. Читает с листа одинаково хорошо, как с поддержкой инструмента, так и без неё с предварительной настройкой в тональности. Воспроизводит ритмические фигуры любой сложности, владеет навыком исполнения триольного, пунктирного, синкопированного ритма, понимает закономерности их возникновения. Имеет хорошую музыкально-теоретическую подготовку, владеет музыкальной терминологией, понимает закономерности формообразования, знает строение интервалов, аккордов, музыкальных ладов.

**80-100 баллов** – Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Глубокое знание теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей (в элементарном расположении).

### **Задания для вступительных испытаний**

#### **Сольфеджио и теория музыки:**

1. написание II-х голосного диктанта;
2. слуховой анализ;
3. чтение с листа (упражнение на выбор комиссии);
4. ответ на вопросы комиссии по музыкально-теоретическим предметам.

#### **Вопросы для собеседования**

1. Названия звуков.
2. Тон, полутон, знаки альтерации.
3. Энгармонизм звуков.

4. Длительность звуков и пауз.
5. Нотоносец.
6. Ключи.
7. Метр, ритм.
8. Размеры простые, сложные и переменные.
9. Синкопа.
10. Интервалы, ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение.
11. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов.
12. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
13. Тритоны.
14. Характерные интервалы.
15. Лад, тональность, гамма.
16. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
17. Одноименные, параллельные, энгармонически равные тональности.
18. Квинтовый круг тональностей.
19. Транспозиция.
20. Виды мажорного и минорного ладов, переменный лад.
21. Лады народной музыки.
22. Трезвучия мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные.
23. Соединение главных трезвучий.
24. Трезвучия главные и побочные.
25. Доминантсептаккорд и его обращения.
26. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
27. Вводные септаккорды.
28. Септаккорд II-й степени.
29. Построение интервалов в тональности и от звука.
30. Секвенция.
31. Хроматическая гамма.
32. Родственные тональности.
33. Отклонения и модуляции.
34. Каденции.
35. Период.
36. Мелизмы.
37. Обозначения динамических оттенков.
38. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.
39. Знаки сокращения нотного письма.

### **Модуль «Хореография»**

#### **Процедура проведения вступительных испытаний**

**На 1-м творческом испытании** абитуриент должен продемонстрировать умения и навыки в области классического и народного танца.

Умения и навыки исполнения программы по дисциплине «Классический танец»: первичные навыки и умения исполнения классического экзерсиса у станка и на середине; профессиональные физические данные (осанка, стопа, выворотность, шаг, гибкость, прыгучесть, координация, вращение).

«Народный танец» предполагает исполнение элементов движений и танцевальных комбинаций различных национальностей, умения и навыки в технике и манере их исполнения.

По всем направлениям (классическому, народному танцам) абитуриентам дается профессиональная консультация и задание на каждый этап испытаний. Абитуриент должен иметь соответствующую репетиционную одежду, обувь.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов (50 баллов за

классический танец, 50 баллов за народный танец).

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя при демонстрации навыков и умений в области классического и народного танца, а также обладающие необходимыми физическими данными.

#### **На 2-м творческом испытании абитуриент:**

1. демонстрирует умения и навыки в области современного танца. «Современный танец» предполагает знание различных стилей современного танца и исполнительские навыки в одном из них (стилей).
2. представляет хореографическую композицию собственного сочинения, различной формы в области классического, народно-сценического, бального или современного танца (разных стилей). Состав исполнителей абитуриент определяет самостоятельно. Длительность номера не более 3-4 минут.

Также на втором этапе вступительных испытаний абитуриенту предлагается пройти собеседование.

По современному направлению абитуриентам дается профессиональная консультация и задание. Абитуриент должен иметь соответствующую репетиционную одежду, обувь, реквизит (по необходимости), детали костюмов или сценический костюм, музыкальное сопровождение — на дисках CD-R, CD-RW, MP3, флэшки.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов (50 баллов за современный танец, 50 баллов за композицию и постановку танца).

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

### **Критерии оценки знаний и умений абитуриента**

#### **1-е творческое испытание (классический, народный танец)**

Условия необходимые для занятий хореографией:

1. Осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, шаг, прыжок, вращение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Музыкальность при исполнении движений всех видов хореографии.
4. Артистичность и эмоциональность.
5. Пластичность и выразительность рук.
6. Владение техникой вращения.
7. Владение техникой дробных и выстукивающих движений.
8. Грамотное, выразительное, эмоциональное исполнение танца.

**0-39 баллов** – У абитуриента отсутствуют природные физические данные (условия) для занятий хореографией: выворотность, гибкость, шаг, прыжок, не развит вестибулярный аппарат для исполнения элементов вращения. Абитуриент не знает терминологию, порядок экзерсиса у палки, на середине, не обладает музыкальностью, артистичностью. Абитуриент имеет недостаточные представления о методике исполнения движений экзерсиса по классическому и народно-сценическому танцу.

**40-70 баллов** – Абитуриент обладает достаточными природными физическими данными для занятий хореографией: выворотность, гибкость, шаг, музыкальность. Владеет знаниями и умениями исполнения движений классического и народно-сценического экзерсиса у палки и на середине, хорошей координацией, выразительными руками. Отсутствуют навыки исполнения элементов вращения, исполнения дробных движений в соответствии с темпом музыкального сопровождения.

**71-100 баллов** – Абитуриент обладает всеми условиями для занятий хореографией: plié, выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость, растяжкой; владеет техникой вращения. Имеет знания и умения выполнения задания по классическому танцу в полном объеме: грамотно, методично, эмоционально. Абитуриент показывает знания, умения и навыки при

исполнении экзерсиса заданных движений на середине класса по народно-сценическому танцу; обладает техникой вращения на месте, диагонали, по кругу; техникой исполнения drobных движений, хлопущек, присядок, прыжков.

### **Задания для вступительных испытаний**

#### **Классический танец.**

Экзерсис у станка: уметь исполнять plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, double frappe, battement soutenu, battement developpe, grand battement jete, различные port de bras.

Середина класса: уметь исполнять движения классического танца в различных сочетаниях, позах, arabesque, port de bras. В разделе «allegro» знать и уметь исполнять прыжки на месте и с продвижением, вращение на месте, по диагонали, по кругу.

#### **Народный танец.**

Уметь исполнять элементы русского танца: ходы, выстукивания, drobные и вращательные движения, веревочки, ковьярочки, моталочки, присядочные и хлопущечные движения.

### **2-е творческое испытание**

#### **(современный танец, композиция и постановка танца)**

Условия, необходимые для занятий хореографией:

1. Осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, шаг, прыжок, вращение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Музыкальность при исполнении движений всех видов хореографии.
4. Артистичность и эмоциональность.
5. Пластичность и выразительность рук.
6. Владение техникой вращения.
7. Владение техникой drobных и выстукивающих движений.
8. Грамотное, выразительное, эмоциональное исполнение бального танца.
9. Знание законов постановочной работы.
10. Умение быстро передать свой замысел исполнителям.
11. Соответствие музыкального произведения и хореографического решения.

**0-39 баллов** – Абитуриент не обладает профессиональными природными данными для занятий хореографией (отсутствие выворотности, гибкости, шага, музыкальности). Демонстрирует примитивные навыки исполнения современного танца, отсутствует общая хореографическая и музыкальная подготовка. Танцевальный номер и исполнение хореографической композиции не соответствуют выбранному музыкальному произведению.

**40-70 баллов** – Абитуриент имеет природные условия для занятий современным танцем (выворотность, шаг, прыжок, гибкость). При выполнении заданий демонстрирует трудолюбие и мотивацию. Отсутствие исполнительских навыков отрицательно влияет на координацию, музыкальное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

**71-100 баллов** – Абитуриент имеет профессиональные данные для занятий многими стилями современного танца: гибкость, силу, выносливость, шаг, чувство ритма, акробатическую и общую хореографическую подготовку. Исполнение задания музыкальное, эмоциональное, индивидуальное. Абитуриент владеет знаниями, умениями и навыками сочинения и постановки хореографической композиции на основе музыкального материала, драматургии, правильного выбора исполнителей и методики репетиционной работы, обладает фантазией, имеет творческий потенциал.

### **Задания для вступительных испытаний**

#### **Современный танец.**

Работа в партере, понятие уровней в пространстве, силовой комплекс, упражнения для позвоночника, прыжковые комбинации, растяжки, импровизация.

### **Композиция и постановка танца.**

Исполнить сольный, парный или групповой танец, используя выразительные средства классического, народно-сценического, балетного или современного танца (на выбор абитуриента).

### **Вопросы для собеседования**

1. Построение профессиональной карьеры абитуриента (собственное видение).
2. Ваши достижения в профессиональной деятельности.
3. Значение классического танца в развитии хореографического коллектива любого типа.
4. Народная художественная культура. Ваше понимание.
5. Пути сохранения народного танца.
6. Пути развития народно-сценического танца.
7. Какие танцы вам больше нравятся? Почему?
8. Какие стили современного танца Вы знаете?
9. Какими навыками современной хореографии Вы владеете?
10. Какую форму хореографического произведения Вы представили? Соответствует ли она содержанию?
11. Анализ поставленного и исполненного номера (тема, идея, сюжет).
12. Анализ поставленного номера (драматургия).
13. Соответствие музыкального произведения и его хореографической редакции поставленного номера.
14. В каком хореографическом коллективе Вы занимались до профессионального обучения?
15. Ваши успехи по освоению профессии преподавателя, руководителя хореографического коллектива в среднем профессиональном образовательном учреждении.
16. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать руководитель хореографического коллектива?
17. Какую музыку руководитель коллектива, постановщик танцев должен выбирать для постановок?
18. Какие детские хореографические коллективы г. Томска Вы знаете?
19. Какие взрослые хореографические коллективы г. Томска Вы знаете?
20. Какой любительский коллектив современного танца Вам нравится? Почему?
21. Какие коллективы народно-сценического танца вы знаете? Их репертуар.
22. Есть ли в г. Томске коллективы классического танца?
23. Можно ли исполнять «взрослые танцы» участнику детского хореографического коллектива?
24. Какие Вы знаете профессиональные коллективы народного танца?
25. Какие Вы знаете профессиональные коллективы современного танца?
26. Коллективы балетного танца г. Томска. Их профессиональный уровень.
27. Каких исполнителей спортивного балетного танца вы знаете?
28. Из чего складывается репертуар коллектива народного танца?
29. Из чего складывается репертуар коллектива современного танца?
30. Какие классические балеты Вы видели?
31. Какие выступления профессиональных коллективов Вы посетили?
32. Какие хореографические произведения Вы исполняли?

### **Основная литература (модуль «Изобразительное искусство»)**

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для специального профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2007. – 234 с.
2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : полный курс : материалы –техника – методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. – Москва : Эксмо, 2007. – 252 с.
1. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учебное пособие для вузов / Б. В. Лушников. –

Москва : ВЛАДОС, 2008. – 141 с.

2. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для вузов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический Проект, 2005. – 398 с.

3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

4. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD : учебное пособие / В. А. Куликов, Маркушина И. Ю. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 32 с. – URL : <http://e.lanbook.com/books>

5. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебно-методическое пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 192 с. – URL : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50701](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50701)

#### **Дополнительная литература (модуль «Изобразительное искусство»)**

1. Асланян, Р. Е. Живопись [Изоматериал] : учебное пособие / Р. Е. Асланян; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. – Томск : ТГПУ, 2012. – 98 с.

2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. – Москва : Академия, 2007. – 203 с.

3. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 335 с.

4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 270 с.

5. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 367 с.

6. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 191 с.

7. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 192 с.

8. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / К. Даглдиян. – Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.

9. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 223 с.

10. Живопись и скульптура / Е. М. Алленова, Е. Н. Евстратова. – Москва : СЛОВО, 2002. – 93 с.

11. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 99 с. – URL : <http://e.lanbook.com/books>

12. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 173 с.

13. Кузин, В. С. Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва : Академия, 2004. – 228 с.

14. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Николай Ли. – Москва : Эксмо, 2010. – 478 с.

15. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Джованни Чиварди; [пер. с итал. О. Семенова]. – Москва : Эксмо, 2006. – 64 с.

16. Шембель, А. Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений / А. Ф. Шембель. – Москва : Высшая школа, 1994. - 158 с.

#### **Интернет ресурсы (модуль «Изобразительное искусство»)**

- Библиотека изобразительных искусств : ArtLib.ru. – URL : <http://www.artlib.ru>.
- Живопись и рисование : Электронная библиотека. – URL : <http://rubooks.ws/risovanie/>.
- Живопись фигуры – А. А. Унковский : Коллекция книг о живописи и искусстве для

учащихся в художественных учебных заведениях. – URL : [http://hudozhnikam.ru/zhivopis\\_figuri.html](http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html).

- Коллекция книг о живописи и искусстве : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. – URL : <http://hudozhnikam.ru/index.html>.
- Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка : сайт для художников. – URL : <http://www.linteum.ru/category10.html>.
- Основы рисунка – А. Ф. Шембель : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. – URL : [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html).
- Основы учебного академического рисунка : Энциклопедия искусства. – URL : <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>.
- Технология живописи : сайт о живописи. – URL : <http://paintingart.ru/articles.html>.
- Уроки рисования : Орох. – URL : <http://orox.ru/>
- Уроки рисунка : сайт «График». – URL : <http://graphic.org.ru/drawing.html>.
- Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка : сайт для художников. – URL : <http://www.linteum.ru/category27.html>

#### **Основная литература (модуль «Музыка»)**

1. Бах, Ф. Э. Сольфеджио / Ф. Э. Бах. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177>. – Музыка : электронная.
2. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – Москва : Музыка, 2008. – 87 с.
3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Н. Драгомиров. – Москва : Музыка, 2007. – 63 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения: [вокальное руководство]: учебное пособие/А. Е. Варламов. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.], 2012. – 18 с.
5. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио : учебное пособие / В. К. Любарский ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 2-е изд., испр. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713400> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7429-1149-4. – Текст. Музыка : электронные.
6. Обухова, Е. Э. Полифонические пьесы для фортепиано [Ноты] / Е. Э. Обухова ; отв. редактор О. Морозова, Н. Калиничева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 46 с.
7. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. И. Мороз ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251>.

#### **Дополнительная литература (модуль «Музыка»)**

1. Максимов, С. Е. Музыкальная грамота : практическое руководство / С. Е. Максимов. – изд. 4-е. – Москва : Музыка, 1984. – 93 с.
2. Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки : учебное пособие для музыкальных училищ / Л. Э. Красинская, В. Ф. Уткин. – Москва : Музыка, 1991. – 331 с. : ноты.
3. Некристова, И.Ю. Сольфеджио [Ноты] : методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов / И. Ю. Некристова; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. – Томск : ТГПУ, 2013. – 27 с.
4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных училищ / И. В. Способин. – 8-е изд. – Москва : Музыка, 1984. – 197 с. : ноты.
5. Сольфеджио [Ноты]. Двухголосие : учебное пособие для детских музыкальных школ с 1 по 7 класс / сост. : Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва : Музыка. Ч. 2 : Двухголосие. – 1985.

– 110 с. : ноты.

6. Фридкин, Г. А. Музыкальные диктанты: учебное пособие для детских музыкальных школ / Г. А. Фридкин. -5-е изд. – Москва : Музыка, 1981. – 207 с. : ноты.
7. Фридкин, Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] : пособие для детских музыкальных школ / Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 2007. – 128 с.
8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
9. Иванов, А. П. Об искусстве пения / А. П. Иванов. – Москва : Профиздат, 1963. – 102 с.
10. Иванов, А. П. О вокальном образе / А. П. Иванов. – Москва : Профиздат, 1968. – 130 с.
11. Скрябин, А. Н. 12 этюдов. Соч. 8 [Ноты] : для фортепиано / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 2006. – 43 с.
12. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учебное пособие / Е. И. Кубанцева. – Москва : Академия, 2006. – 181 с.
13. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано : учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 61 с.
14. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник для педагогических вузов / М. И. Ройтерштейн. – Москва : ВЛАДОС, 2001, 2002.

### Ноты

1. Альбом ученика-пианиста [Ноты] : концерты и ансамбли для фортепиано : младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд-во Феникс, 2009. (Серия: Хрестоматия педагогического материала).
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия : 5 класс : учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд-во Феникс, 2008 г. (Серия : Хрестоматия педагогического репертуара).
3. Баневич С., Криштоп Л. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 годы обучения. – Изд-во Композитор, 2008.
4. Баневич С., Криштоп Л. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 годы обучения. – Изд-во Композитор, 2008.
5. Баневич, С. П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. – Изд-во Композитор, 2008.
6. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Серия : Хрестоматия педагогического репертуара. – 2008.
7. Курнавина, О., Румянцева А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. – Изд-во Композитор, 2008 г.
8. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано : для учащихся 5-7 классов ДМШ. – Изд-во Феникс, 2008.
9. Музыкальная коллекция : Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 3-4 классов ДМШ. – Изд-во Феникс, 2008.
10. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты]: для учащихся 2-3 класса: учебно-методическое пособие. Вып. 1. – Изд-во Феникс, 2011. (Серия: Хрестоматия педагогического материала).
11. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты] : для учащихся 4-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Вып. 1. – Изд-во Феникс, 2009. (Серия: Хрестоматия педагогического материала).
12. Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки [Ноты] : для учащихся 5-7 классов: учебно-методическое пособие. Вып. 1. – Изд-во Феникс, 2009. (Серия: Хрестоматия педагогического материала).
13. Полифонические пьесы для фортепиано / сост. Е. Э. Обухова. – Изд-во Феникс, 2010 г. (Серия: Любимые мелодии).
14. Репертуар начинающего пианиста / сост. А. П. Астахова. – Вып 1. – Изд-во Современная школа, 2010 г. (Серия: Современная школа).

15. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Серия: Хрестоматия педагогического репертуара, 2007.
16. Смирнова, Н. Л. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы ДМШ. Серия: Любимые мелодии, 2009.
17. Смирнова, Н.Л. Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : старшие классы ДМШ (6-7 классы). – Изд-во Феникс, 2009.
18. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия педагогического репертуара для учащихся ДМШ. – Серия : Хрестоматия педагогического репертуара. – 2009.

#### **Интернет-ресурсы (модуль «Музыка»)**

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Сольфеджио> – Википедия
- <http://www.all-2music.com/solfegio.html> – Репетитор по сольфеджио
- [http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/sol\\_fa/](http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/sol_fa/) – Электронная библиотека
- <http://muzborisogleb.ru/lib/k-f-s-o.pdf> – Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие
- <http://www.youtube.com/> – мастер классы, уроки вокала, уход за голосом
- <http://89.253.241.156/files/product/pdf/88/873729.pdf> – Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования : учебное пособие для ВУЗов.
- <http://scientific-notes.ru/pdf/st15.pdf> – Коваленко, В. П. О проблемах самоподготовки по классу основного музыкального инструмента студентов факультета искусств.

#### **Основная литература (модуль «Хореография»)**

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. - 191 с.
2. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец : теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>. – Текст : электронный.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. / Р. С. Зарипов, Е.Р. Валяева. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562>
4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>. – ISBN 5-8154-0132-3. – Текст : электронный.
5. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701>. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература (модуль «Хореография»)**

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 304 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/70191>
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1933>
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 206 с.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 160 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75534>
5. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия : искусство балетмейстера : учебник для вузов / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000. – 318 с.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. – 128 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/4318>
7. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2008. – 318 с.
8. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75539>
9. Мессерер, А. Уроки классического танца / Асаф Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 400 с.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика : учебное пособие для вузов / Е. Н. Громова, Ю. И. Громов, Н. Л. Гавликовский [и др.] ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006. – 629 с.
11. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания и образования = Природа, теория и функции танца : учебное пособие для вузов / А. С. Фомин ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Новосибирский полиграфкомбинат. Т. 1 : Природа, теория и функции танца. – 2005. – 617 с.
12. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл ; пер. с англ. Т. В. Сидориной. – Москва : АСТ [и др.], 2009. – 409 с.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил:

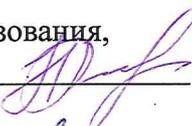
доцент кафедры музыкального и  
художественного образования, к.пед.н.

  
Н.А. Долгих

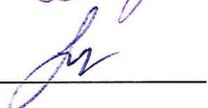
доцент кафедры музыкального и  
художественного образования

  
Е.В. Соснина

зав. кафедрой музыкального и художественного образования,  
к. культурологии, доцент

  
Н.И. Романова

доцент кафедры мировой художественной  
культуры и хореографии, к.пед.н., доцент

  
Л.Г. Тимошенко

Программа одобрена учебно-методической комиссией Института детства и артпедагогики,  
протокол № 2 от « 19 » 12 202 5 г.

Председатель учебно-методической комиссии  О.В. Шварева

Программа утверждена на заседании Ученого совета Института детства и артпедагогики,  
протокол № 4 от « 25 » 12 202 5 г.

Директор Института детства и артпедагогики  И.А. Дроздецкая

Согласовано:

Проректор по ОД



М.С. Садиева

Начальник УННиДКС

\_\_\_\_\_

А.Ю. Михайличенко

Директор ИДиА



И.А. Дроздецкая

Отв. секретарь ПК



Т.И. Печенкина